

# DOSSIER DE PRÉSENTATION

**Théâtre d'anticipation**

**post-apocalyptique**

**Optimiste**

# 2076



**07 68 79 05 89**

**compagnie@lamoutre.fr**

**www.lamoutre.fr**

# LA COMPAGNIE

La compagnie de La Moutre, créée en 2009, est portée par le **Collectif des monstres actifs**, regroupant des artistes de tous poils : comédiens, plasticiens, metteurs en scène, formateurs, vidéastes, auteurs... Une association de bienfaiteurs, qui aime à se réunir pour jouer, inventer, écrire, chercher, transmettre, croire.

A travers spectacles et interventions, la compagnie développe un univers décalé, burlesque, sensible et parfois absurde. Elle explore le théâtre d'objets, le travail du clown, du théâtre de rue ou les arts graphiques.

La Moutre est basée aux Rosiers sur Loire. Depuis, elle participe activement aux événements culturels de la commune. Ce partenariat a débouché en 2013 sur la mise à disposition d'un bureau, puis d'un lieu de stockage.

La compagnie est membre du **S.A.A.S.** (Structures Artistes Associés et Solidaires), qui rassemble 29 compagnies désireuses de travailler ensemble dans un esprit de solidarité. Cette démarche s'inspire des principes de l'économie sociale et solidaire.

Après plus de 50 représentations de notre première création *D'armure et d'eau fraîche*, nous souhaitons poursuivre notre travail et répondre aux demandes de nos partenaires et de notre public.

Avec l'arrivée d'Anne Merceron dans la compagnie, des envies nouvelles naissent. Et bientôt, l'évidence d'une nouvelle création se fait sentir autour des thèmes qui nous touchent : l'environnement, la transition énergétique et la question de notre responsabilité.

Ainsi naît **2076**.



# NOTE D'INTENTION

**2076** est né d'une volonté commune de croire à un avenir radieux.

En ces temps moroses et obscurs, il nous semblait nécessaire d'apporter une vision lumineuse et optimiste de notre futur. À la suite de terribles et nombreux fléaux, conséquences de maladresses humaines, le monde est ravagé.

Le chaos est derrière nous et l'année 2076 est pleine d'espoir.

**2076** est une dystopie où l'on imagine un avenir sans pétrole et sans nucléaire.

Nous souhaitons parler de solidarité et de résilience (*notre capacité à s'adapter, à surmonter les traumatismes*). Nous avons été touchés par le fourmillement d'idées et d'initiatives qui éclosent un peu partout autour de nous. Nous croyons aux mouvements citoyens et populaires, portés par la permaculture ou le mouvement de la transition, qui tentent de répondre aux problèmes environnementaux actuels. Concrètement, nous abordons des pratiques telles que le compostage, le partage des graines, le respect de la faune et la flore, ou les sources d'énergies.

**2076** mêle les arts visuels au théâtre.

Les arts plastiques s'invitent dans le spectacle vivant pour mieux parler d'un univers futuriste, promesse de tous les possibles.

Cette projection en 2076, sans technologie, nous contraint à chercher d'autres techniques.

Comment faire un dessin animé sans ordinateur, ni électricité ? Nous avons pris le parti de donner à voir aux spectateurs les artifices en manipulant à vue les images.

Le public assiste alors au processus de création et entre dans l'intime de notre imaginaire.

Grâce au voyage dans le temps, **2076** joue avec le décalage burlesque des situations et des objets.

Notre volonté est de prendre du recul par rapport à notre façon de vivre actuelle. Plus qu'une critique, nous cherchons un autre point de vue pour prendre plaisir à imaginer demain.

Rions ensemble du futur, petits et grands, pour mieux l'appréhender, et se donner du courage...

**2076** est un rêve d'espoir d'un nouveau système, où l'homme s'inscrit harmonieusement dans son environnement.

Nous faisons le pari de l'humour comme thérapie collective. Les personnages burlesques nous emmènent dans un univers ludique, drôle et fantaisiste où tout devient possible. L'interaction avec le public place le spectateur en tant qu'acteur de la *reconstruction*.

# LE SPECTACLE

Après la chute foudroyante de notre société énergivore, la planète renaît peu à peu de ses cendres.

De nouvelles espèces adaptées à cet environnement instable et surpollué apparaissent. L'homme s'organise tant bien que mal pour assurer sa survie.

Ainsi naît le **Centre de Recherche et de Biogénérescence** où deux pionnières scientifiques travaillent avec espoir. Leur section "**Prolifération des Espèces Survivantes**" étudie l'évolution de la faune et la flore de ce nouvel écosystème.

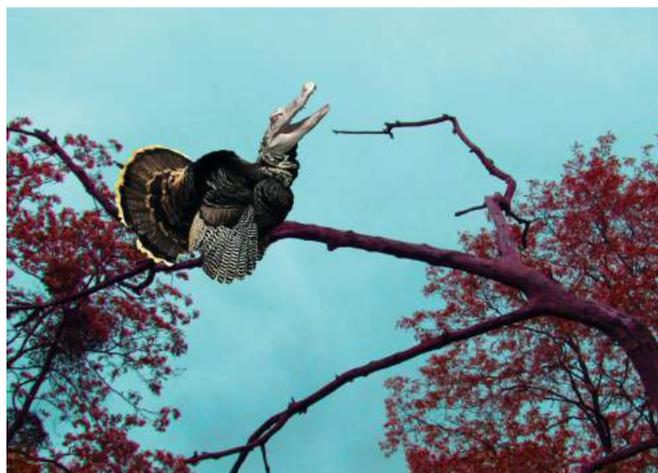
Aujourd'hui, 8 Printanose 2076, vous êtes les bienvenus aux portes ouvertes de ce laboratoire pas comme les autres !

Une conférence scientifique pour être à l'écoute de notre environnement.

Potentille et Pétula, expertes en nature, vous exposent l'avancée de leurs recherches. Héroïnes modernes, elles observent le mouvement de la vie pour encore améliorer nos chances de survie, grâce à la coopération avec les nouvelles espèces.

Prenez votre place dans le grand cycle de la vie !

Devenez acteur de demain, car le jour est venu où "*Tout le monde sauve tout le monde !*"



# LE DISPOSITIF

## LE DÉCOR

Le décor représente un laboratoire scientifique, blanc, épuré : un plan de travail servant à réaliser les expériences, un rétroprojecteur et différentes créations propres à l'esprit de 2076 en récupération d'objets : système d'énergie fonctionnant à la puissance végétale, station météo du taux de survie, grainothèque...



## LES ARTS VISUELS

C'est sur un rétroprojecteur que nous manipulons des images projetées à vue du public. Des photomontages prennent vie, du papier découpé s'éveille en dessin animé, des couleurs envahissent l'écran, apportant une souffle fantaisiste. Ces supports graphiques, mêlés au pop-ups ponctuent le propos, et nous fait basculer dans un



## LE SAS DE DÉCONTAMINATION

Pour montrer les risques liés à la pollution et pour symboliser le passage en 2076, nous avons créé un sas de décontamination. Le public entrera dans la salle par cet accès.

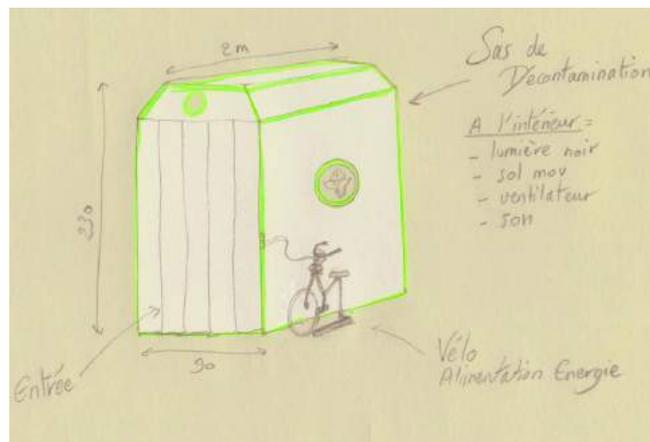
Celui-ci permet de marquer la différence entre l'extérieur, pollué et dangereux, et l'intérieur du laboratoire, sain et sécurisé.

Nous cherchons à stimuler la curiosité du spectateur, à créer l'urgence, et à intégrer la notion d'abris.

Ce passage est l'occasion d'une expérience sensitive pour le spectateur afin de mieux pénétrer dans ce voyage dans le temps.

À l'intérieur de celui-ci, le public sera stimulé par différents effets visuels, auditifs ou sensitifs.

Le sas sera alimenté par l'énergie vélocipède du public lui-même. L'occasion d'entrer de plain-pied dans l'action et de susciter les échanges avec le public.



## L'EXPOSITION

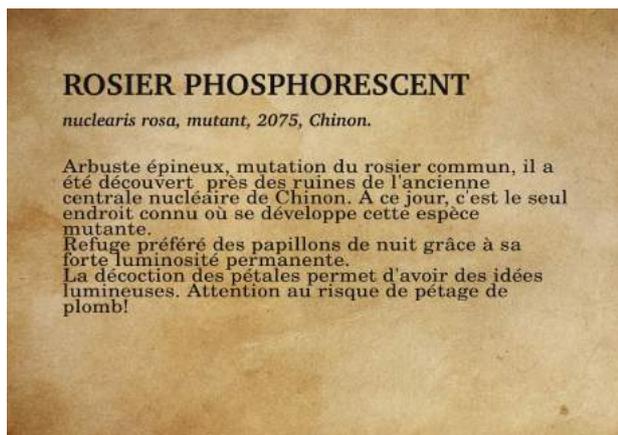
Avant et après la conférence, le public déambulera à travers **une exposition photographique** : " *Curiosités de la nouvelle évolution* ".

Cette exposition sera composée d'une dizaine de panneaux de 60 X 40 cm. Les photos sont imprimées sur toiles montées sur châssis.



Le public pourra y découvrir la faune et la flore inédites et revisitées par nos soins.

Chaque tableau est accompagné de sa légende, qui explique l'histoire de cette espèce, traitée de façon absurde et poétique.



# 2076, ET APRÈS ?

En complément du spectacle, nous proposons des actions pédagogiques autour des thématiques abordées dans 2076 qui peuvent être l'occasion d'expositions, de performances dont vous êtes le héros !

## ATELIERS

Nous proposons des ateliers et des temps d'échanges à destination des enfants afin d'imaginer et de créer ensemble sur les questions du futur et de l'environnement.

Ces ateliers pédagogiques ont pour objectifs : s'écouter et écouter l'autre, dans le respect de soi, de l'autre et de l'environnement. À travers des activités ludiques, nous encourageons les enfants à échanger et à réfléchir sur nos façons de vivre, notre rapport au monde, notre sensibilité, pour devenir acteur et jouer son rôle. Nous souhaitons développer la coopération ainsi que la responsabilisation pour sensibiliser à la citoyenneté.

- **Atelier théâtre autour de l'expression** : improvisation, théâtre d'objets, écriture...
- **Atelier arts graphiques autour de la création** : photomontage, collage, dessin, théâtre d'ombres, pop-up...

## INTERVENTIONS

Interventions à la demande en fonction de votre projet et de votre structure : présentation de l'exposition, avec un temps fort, dans le cadre de manifestations en lien avec l'environnement et le développement durable (sensibilisation dans les écoles, ateliers d'art brut...)

Tout cela est à imaginer avec vous.





## Gaëlle Lautru

**Comédienne, co-auteure**

Après des études de psychologie, elle se forme à l'éducation populaire et obtient un BEATEP Théâtre.

Elle suit le cursus acteur, dirigé par P-A. Sagel à la compagnie Jo Bithume et se forme auprès du Nouveau théâtre d'Angers, de J-P Lerebourg (*Cie des Syrtes*), d'Alexandre Del Perrugia, de Claire Heggen (*Théâtre du mouvement*) ou d'Haïm Isaaks (*Roy Art*).

De 2006 à 2013, elle travaille la Cie du Grenier au Jardin, à Limoges, et joue sur les spectacles de théâtre de rue: *Jazz Ta Rue*, *La Cohorte de Mary Read* et *C.R.A.C.*

Elle travaille aussi pour le Centre de diffusion et de création musicale depuis 2008.

En parallèle, elle forme et intervient auprès d'associations d'insertion, I.M.E., établissements scolaires, étudiants, entreprises, troupes amateurs ou missions humanitaires.

Elle collabore notamment avec les compagnies Vent Vif, Artbigüe, La Trébuché, La Clownerie et Nomorpa.

En 2009, elle crée la compagnie de La Moutre avec qui elle écrit, crée, interprète le spectacle *D'armure et d'eau fraîche*, *L'ExpoTition* et enfin *2076*.

## Anne Merceron

**Comédienne, co-auteure, plasticienne**

Diplômée des Beaux-Arts de Brest, elle se forme ensuite à l'École d'enluminure d'Angers, à la gravure et au design pop-up....

Elle travaille sur des affiches, plaquettes, décors et films d'animation pour différentes compagnies des pays de la Loire : le théâtre d'Héol, El pueblo, la Psychopompe.

En tant que comédienne, elle se forme au clown avec La Clownerie, au théâtre auprès de Patrick Pezin, au théâtre d'objets auprès de Claire Heggen, à la marionnette à gaine auprès de Filip Auchère.

Elle joue sur le spectacle de rue *La Nef Nao*, puis intègre la compagnie du Pan Théâtre de Brest. Elle travaille notamment avec la Centre de création et de diffusion musicale.

Elle intègre la compagnie de La Moutre en 2012 et joue dans *D'armure et d'eau fraîche*, puis crée et interprète *2076*.

## Jean-Philippe Perdriau

**Metteur en scène**

Metteur en scène, comédien, formateur.

Formé au théâtre forum (Théâtre de l'Opprimé), il co-fonde et dirige les compagnies Donne la patte et L' Atelier de mon oncle.

Comédien, Il joue dans : *Paroles de détenu(e)s*, *Va savoir comment !* (tourné chinoise), *Les réclames*, *Le journal d'un fou*.

Il collabore régulièrement avec *La Machine folle* pour laquelle il fait des lectures et des impromptus.

En parallèle, il tourne dans des courts-métrages : *Le guet*, *La peine*, *Code 6*, *À l'amiable*, *Inconnu à cette adresse*; ainsi que pour des publicités.

Curieux, il s'essaie en tant qu'assistant réalisateur et story-boarder sur le court métrage *De l'autre côté*.

Il dirige des spectacles de théâtre : *L'Abécédaire*, *Sextett*, *Ohne*, *Rhinocéros*, *Ubu roi*, *Les brumes de Manchester*, ainsi que des spectacles musicaux : *La brume roze*, *Hungart Thorsen* et met en scène des troupes de théâtre : Le Mijôt, Hmarutéa, Souris et Mascara, Au fil des mots.

## Pako Cotrel

**Régisseur lumière**

Réalisateur, régisseur, auteur, comédien.

Après un BTS audiovisuel, option image passé en 1995, il travaille d'abord pendant dix ans essentiellement pour la télévision, en tant que directeur photo sur différents plateaux (Canal J, Voyage, Canal +, France 5...)

En parallèle, il multiplie les expériences techniques (lumière, caméra, artifices) et artistiques (écriture, réalisation, jeu) qui l'amèneront à toucher au documentaire, à la fiction, au concert, au théâtre de rue, à l'organisation d'événementiels et plus récemment à la conception de spectacles monumentaux (feux d'artifices, son et lumières...).

Au théâtre, il a participé à une quinzaine de pièces soit comme régisseur (lumière ou vidéo), soit comme metteur en scène ou encore comédien.

Il travaille notamment pour les compagnies ATetc, Aline Still, Pile ou Versa.

## Anton

*Sound-maker*

Musicien, compositeur, producteur et arrangeur audio, formateur.

Artisan, il cherche, assemble, démonte puis remonte des matières sonores entre sampler, papier à musique, objets récupérés dans la rue, violoncelle et beat électro (ou confectionné avec ses outils de jardin).

De la texture râpeuse des archets de contrebasse à un vieil orgue à soufflet, en passant par de la synthèse FM ou un échantillon aspiré sur un vinyle de Louis Armstrong, il a toujours une création en cours...

Curieusement, il n'a jamais trouvé que les affaires sonores étaient une simple histoire de notes bien exécutées les unes à la suite des autres. Il croit qu'elles sont toujours un peu quelque chose comme un conte dans un paysage qui n'existe pas, une traînerie dans un parc ou le bleu d'une nuit d'été.

Il travaille et joue avec *Hungart Thorsen*, *The Big Shot*, *Alice Ligier*, *La Brume Roze*, *Urban Poizon*, *Zetlaskars*, *théâtre du Tricorne*, *Scénergie* ou *la compagnie Râa*.

## Leslie Quévet

*direction d'acteur*

Comédienne, metteur en scène et intervenante artistique.

En 1998, le " bac A3 - théâtre " en poche, elle poursuit sa formation de comédienne au conservatoire d'Art dramatique d'Angers puis à L'école internationale de théâtre Lassaad à Bruxelles en 2005.

Depuis 2003, elle joue avec différentes compagnies du territoire et s'illustre dans différents genres théâtraux et styles de jeu (textes contemporains et classiques, adaptation de roman, jeune public, style muet, comédie, drame, seule en scène).

Elle intervient également comme intervenante artistique et metteur en scène auprès d'enfants, adolescents et adultes et sur les printemps théâtraux des lycées.

Depuis 2013, elle fait également partie des membres du jury du bac option facultative théâtre.

